


[HOME](#)
[OLTRE ROMA](#)
[CHI SIAMO](#)
[CANALE YOUTUBE](#)
[NEWS](#) >

 [2 Maggio 2021] **Reportage- Target presenta:**

[Home](#) > [Reportage](#) > Reportage- Target presenta: "Americana Breakfast table set" by Patrizia Dottori Ph

FINANZA SCOMODA E OPERATIVA

Reportage- Target presenta: "Americana Breakfast table set" by Patrizia Dottori Ph



NEW YORK 1990 AD OGGI - NEW YORK 1990 TILL NOW

CICLO ECONOMICO: FORTE REFLAZIONE O VERA INFLAZIONE?

🕒 2 Maggio 2021 👤 Alessandro Lisci 📁 Reportage 💬 0

🕒 23 Marzo 2021 💬 0



CICLO ECONOMICO: FORTE REFLAZIONE O VERA INFLAZIONE? La recessione da Covid si sta rivelando grave la quarta parte della recessione 2008 – 2009 mentre gli stimoli dei policy maker sono stati 4 volte superiori rispetto [...]

Americana Breakfast AB_S1_Life_07 © Patrizia Dottori

[▶ CANALE YOUTUBE](#)



TARGET

LABORATORIO SPERIMENTALE DI FOTOGRAFIA E COMUNICAZIONE

infoline 371 441 3442

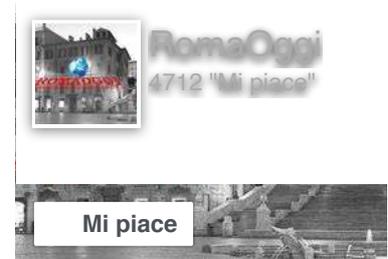
PRESENTA

Americana Breakfast table set (New York 1990 ad oggi), nasce dall'evento traumatico dell'11 settembre, elemento destabilizzante di un equilibrio. Ogni evento traumatico porta con sé almeno due stati d'animo: una perdita e un'acquisizione. E tutti e due afferiscono alla memoria: la perdita di tutti i dati, spaziali e temporali, che hanno ruotato intorno all'evento e l'acquisizione di un ricordo doloroso e indelebile che trasforma la nostra vita, affiancato dalla paura che possa riaccadere. Ma è necessario vincere questa paura dentro di noi. Come? Tornare indietro, recuperare tutti i dati e ripartire da dove eravamo.

Già dove eravamo prima di quel giorno? New York rappresenta il mondo, tutto, anche, ma non solo, l'America. Una città che concede tutto, ed è per questo che in questi anni (dal 1990 ad oggi) mi sono resa conto di averne cercato i punti vitali attraverso l'immagine, che sono diventati i punti strutturali di questo progetto: ogni volta sentivo la necessità di fotografare le stesse cose, anche gli stessi posti, come se qualcosa fosse lì davanti a me senza riuscire a vederla. La vita frenetica, abbagliante, continua ventiquattro ore al giorno, i suoi quartieri, frutto di emigrazioni radicate, i suoi grattacieli che riflettono, spezzettano, rimandano e trasformano la città stessa. Twin Towers e Ground Zero, punto di arrivo e punto di partenza. Dunque recuperare la memoria su ciò che apparentemente non è visibile. Un cammino a ritroso, una emigrazione interiore, che porti ad una riflessione, che mostri tutti i punti di vista, che trasformi almeno un po' la nostra vita, che riequilibri il dolore e ci riporti alla consapevolezza.

Due minuti con ...P

FACEBOOK



CATEGORIE

Categorie

Seleziona una categoria ▼

ARCHIVI

Archivi Seleziona il mese ▼

IL MEGLIO DELLA NOSTRA RETE

NANNI MAGAZINE
 IF MAGAZINE
 SENZA BARCODE
 GISELLA PEANA
 BLOG AND THE CITY
 IO GIORNALISTA
 IL PEANA
 LE STANZE DELLA MODA
 DOTT.SA EMANUELA SCANU
 APPUNTAMENTI EUROPEI
 SERENDIPITY FASHION ART
 LF MAGAZINE
 ES IMMAGINE BLOG
 DIFFER EVENT





Americana Breakfast S1_Life_04 © Patrizia Dottori

Ma **Americana Breakfast table set** non è solo una ricerca interiore, una mostra: è l'installazione di una "tavola apparecchiata" dove gli americani fanno colazione, il pasto più importante della giornata, sulle "tovagliette", che in Italia chiamiamo "americane", create con le foto della mostra da una parte e dall'altra il progetto grafico portante. Un'opera che vuole rappresentare l'inizio del giorno, il risveglio, il momento in cui tutto, da lontano, torna alla memoria.

Serie 1 **Life** | Serie 2 **Point of view** | Serie 3 **Reflexion**

La serie 3 Reflexion è attualmente in mostra presso la Carlo D'Orta Art Studio (piazza Crati 14 - Roma) fino al 28 Maggio 2021

<https://www.romaoggi.eu/index.php/2021/04/26/citta-in-visibili-in-mostra-carlo-dorta-e-patrizia-dottori/>



Clicca qui per comprare il mio libro ora!



Americana Breakfast S2_Pointofview_16 © Patrizia Dottori



Americana Breakfast table set (New York 1990 till now) stems from the traumatic events of September 11th, the destabilizing element of an equilibrium. Every traumatic event brings with it at least two states of mind: loss and acquisition. And both cling to our memory: the loss of data, spatial and temporary, that revolved around the event and the acquisition of a painful and indelible memory that forever transforms our lives, alongside with the fear that a similar event could occur again. But it is necessary to overcome this fear inside ourselves. How? Turn back, recover all the data and begin from where we were, well, where we were before "that" day

New York represents the world, all of it, and also, but not only, America. A city that grants all, and that is why in these years (from 1990 till now) I realized to have searched for its vital points through captured images, which have become the structural point of this project. Each time feeling the necessity to photograph the same things, the same places, as if in front of me there was something I had not yet seen. The blinding, frantic life of a metropolis goes on 24 hours a day with its neighborhoods, born of a well-rooted immigrant population, its skyscrapers that reflect, distort, exhibit and transform the city itself. The Twin Towers and Ground Zero, the starting point, and at the same time, final destination. In other words, to recover the memory of that which is apparently invisible, retracing ones steps, and immigration towards our inner selves, which leads us to a reflection, that exposes every possible point of view, and, for a while, transforms our life, that eases the pain and leads us to a new awareness

But **American Breakfast table set** is not just a soul searching, an exhibition: it is the installation of a "table setting", where Americans have breakfast, the most important meal of the day, on a placemat setting, which in Italy we call "americane", created in part with the photos from the exhibition and supported by a graphics project. A work that strives to represent the beginning of the day, the awakening, at which time, from afar, recollections come to mind



Americana Breakfast S3_Reflexion_01 © Patrizia Dottori



Patrizia Dottori è nata a Roma e fotografa dal 1986, lavorando tra Roma e Buenos Aires. “Scatto come un’artista e penso come una fotografa” per questo definisce il suo genere fotografico “reportage artistico”. I progetti nascono, per lo più, scoprendo cosa vuole raccontare e come attraverso i suoi scatti: una ricerca tra significati ed emozioni di realtà non immediatamente riconoscibili. Ha frequentato un corso di photo editing con Tiziana Faraoni (Officine Fotografiche) nel 2016, tre stage per la postproduzione fotografica di “Camera raw extreme e creative landscape” (con Maxartis nel 2016 e nel 2011); il workshop “Diritto&Fotografia: Istruzioni per l’uso” con l’avv. Massimo Stefanutti (Laboratori Visivi) per l’aggiornamento della legislazione italiana sul diritto d’autore e la proprietà intellettuale (2011, presso Laboratori Visivi); lo Studio 10b (2008) per l’approfondimento sul ritocco fotografico; due stage con David Harvey (TPW, 2005-06) di Street Life, che hanno anche segnato il passaggio dall’analogico al digitale; l’Associazione Graffiti e la Graffiti Press (1998-99) per la scuola di fotogiornalismo prima e la collaborazione con l’agenzia in seguito; Videoambiente di Antonio Pluchino (dal 1999 ad oggi), per gli approfondimenti su cinema e fotografia nel cinema, teoria del colore di Lusher, analisi strutturale del linguaggio cinematografico e iconografico, montaggio video; il Pentaprisma, di Stefano Carofei (1990), per il corso di fotografia; Roberta Filippi, (1990) per il corso di pittura per acquerello, che ha segnato il passaggio dal b/n al colore; Photomania, di Stefano Gioia (1986), per la stampa in b/n; Giancarlo Berluti, per la teoria e la pratica sul medio formato.

Visita il sito di Patrizia Dottori

www.arcipelagofotografico.it

www.camminaconme.com

Redazione ed editing fotografico a cura di Alessandro Lisci - Target





Americana Breakfast S3_Reflexion_56 © Patrizia Dottori





alt tag patrizia dottori Breakfast S3_Reflexion_30 © Patrizia Dottori



Americana Breakfast S2_Pointofview_14 © Patrizia Dottori



Americana Breakfast S2_Pointofview_03 © Patrizia Dottori





Americana Breakfast S1_Life_18 © Patrizia Dottori



#ART

#BLACKANDWHITE

#DOCUMENTARY

#DOCUMENTARYPHOTOGRAPHY

#PEOPLE#PHOTOJOURNALISM

#PHOTO

#PHOTOGRAPHER

#PHOTOGRAPHY

#PORTRAIT

#STREET

#TRAVEL

11 SETTEMBRE



ALESSANDRO LISCI

AMERICANA BREAKFAST

FOTOGRAFIA

LABORATORIO SPERIMENTALE DI FOTOGRAFIA E COMUNICAZIONE

LIFE NEW YORK PATRIZIA DOTTORI PICOFTHEDAY

REPORTAGE ROMAOGGI.EU STREETPHOTOGRAPHY

TARGET

ARTICOLO PRECEDENTE

ARTICOLO SUCCESSIVO

RELATED ARTICLES



Charity night in favore di Amnesty Italia al Contestaccio



La Virtus Roma ingaggia Edoardo Lucarelli



Il museo condominiale di Tor Marancia...la street art riqualifica la periferia

